

# KVALITNÁ SIEŤOVÁ FILTRÁCIA

GMG POWER X-BLOCKER



AUTOR ANDREJ TUROK, DRUHÉ UCHO OLIVER DRÁB  
FOTO GMG POWER

Dostal som na test špičkový český výrobok, ktorý si technologicky ani dizajnovy v ničom nezadá so svetovou konkurenciou. Prišlo mi to vhod, lebo ma testovanie zastihlo vo fáze masterizácie svojho nového gitarového albumu Overtime. Tak som stroj zaradil na čelo svojho štúdiového reťazca a sfinalizoval cezeň 14 nových skladieb, aby som ho neskôr premiestnil k svojej posluchovej zostave a zistil, ako prečistí prednesový obraz tu.



výborný peeling pre pleť hudby



zišla by sa ešte aspoň jedna zásuvka



## GMG POWER X-BLOCKER

### KONŠTRUKCIA

☛ Sieťový filter X-Blocker od spoločnosti GMG Power je navrhnutý plne symetricky. To garantuje ideálnu distribúciu prúdu a absolútnu fázovú identickosť na všetkých zásuvkách v každom reálnom okamihu. Všetky prepojavacie komponenty sú osadené najvyšším radom elementov Furutech, ktoré pre tento účel vyvinuli v rámci patentovanej technológie NCF. X-Blocker je prvým ONE-BOARD filtrom na svete, skonštruovaným celkom bez káblov, nakoľko každý kábel v zariadení je potenciálnou anténou pre nežiaduce EMI rušenie. DPS

je vyrobená štvorvrstvou technológiou s extrémne hrubou plátovou meďou, ktorá je navyše viacnásobne pokovovaná a na záver potiahnutá vrstvou 24-karátového zlata. Takisto boli v oblasti high end filtrov v svetovej premiére použité súčiastky na báze tempesťovaných filtračných elementov. Ich jedinečné vlastnosti sa využili na elimináciu šírenia VF rušenia v X-Blockeri. 19-kilogramové zariadenie má pozoruhodne čistý dizajn s čelným panelom bez akýchkoľvek ovládacích prvkov. Strecha prístroja zaujme kvalitne spracovaným reliéfnym logom. Ani vzadu nenájdete

nič okrem „štekrov“ – centrálne umiestnené napájanie rámcuje štvorica zásuviek pre napájanie komponentov. V útrobach sa skrýva medzi masívnymi hliníkovými prepážkami hneď niekoľko filtračných cievok s rozdielne dedikovanými úlohami, na konci ktorých je bezchybná súhra a synergia.

### FILTRÁCIA

Aká je teda úroveň vyčistenia scény od rušivých sieťových artefaktov a jej želané upokojenie? Fajnovému uchu hudobného producenta a audiofilského fajnšmekra neunikne celkovo vyrovnanjšie podanie s hladším pozadím a prednesovou charakteristikou, ktorá spĺňa puristické očakávania. Moje štúdio sa nachádza v rodinnom dome v záhradnej štvrti, kde každú chvíľu niekto kosí trávnik, píl drevo, alebo robí dáke hobby úpravy okolo domu za pomoci rôznych elektrických mašín. Všetok tento sieťový smog má tendenciu „bordelizovať“ celú elektrickú sieť. Moje základné nahrávacie rozlíšenie je 96/24 a je jasné, že čím viac bitov a kilohertzov, tým viac je otvorená vstupná brána pre parazitné zvukové elementy. Brána, ktorá je dokorán pre bohatosť alikvotného toku a maximálnu možnú dynamiku. Pri dnes už prekonanom CD rozlíšení 44.1 kHz/16 bitov sa teda prínos X-Blockera neprejaví až tak markantne, čo som postrehol pri výsledných wav., určených do CD lisovne. Ale v mnohostopovej nahrávacej „session“ je to celkom iná káva. A tá sa napokon miernejšie prejaví aj pri frekvenčne oklieštenom CD s nižším bitovým tokom. Keďže sa akustický záznam v jednotlivých stopách záverečnou mixážou do dvojstopového stera sčíta, násobí sa aj



finálna čistota. Užíval som si vyrovnanosť a pokoj v celom frekvenčnom spektre, ktoré je v takomto nastavení otvorené smerom nahor až po 48 kHz. Vzrástla čitateľnosť jednotlivých nástrojov a komplexných štruktúr na ich priesečníku. V domácej „hifine“ sa prínos javil ako menej markantný, kúžlo však predsa väzí v maličkostiach, či nie? Rozhodne som po odpojení X-Blockera zo svojho audio reťazca ostal chvíľu nervózny, že to hrá akosi horšie, hoci definovať zhoršenie bolo ťažké. Hlavne v kvalitných záznamoch orchestrálnej vážnej hudby na DVD-Audio sa dalo markantne rozoznať, že sieťový filter od GMG Power pomá-

s potlačením harmonického šumu na úrovni 98 dB v každom ohľade vyspelá strojoňňa, ktorá poteší oko aj ucho. Čistý a sebedomý dizajn idú ruka v ruku s bezchybnou prácou vyhadzovača pri dverách klubu, ktorý chytí za golier každého potenciálneho nespratníka.

#### Druhé ucho:

X-Blocker som ešte pred Andrejovým testovaním pripojil aj k našej redakčnej referenčnej zostave Pass Labs X350.8, McIntosh C52, E.A.T. Forte. Ako filtráciu, ale hlavne ochranu pred kolísaním prúdu využívame v redakcii

výkonný zosilňovač a živíte náročné bedne je pre vašu domácu zostavu prúdová stabilita a výdatnosť základom, od ktorého sa ďalej všetko odvíja. Ako už spomína Andrej o pár riadkov vyššie, nájde sa medzi nami veľa špekulantov a neveriacich Tomášov, ktorým však vrele odporúčam takúto osobnú skúsenosť. Cena za X-Blocker nie je nízka. Pokiaľ však zvážime jeho ultra ultimatívne prevedenie, dokonalé dizajnové aj remeselné vyhotovenie, a použitie tých najkvalitnejších súčiastok, myslím, že nakoniec zistíme, že sa mu bude vyrovnaný konkurent hľadať v danej cenovej kategórii iba veľmi ťažko. ❌



## GMG POWER X-BLOCKER

ha hlavne muzikálnosti a presnosti zobrazenia sláčikov. Drevá (flauty, klarinety, hoboje a anglické rohy) sa zaoblili a v priestore nonšalantne rozprestrelí, u plechov (trúbky, pozauny, tuby a lesné rohy) sa mosadz akoby vyleštila bez toho, aby jej jas dosiahol úroveň nepríjemnosti. Perkusie (tympany, gran casa, triangel, malý bubienok, zvonkohra, xylofón a ďalšie) vykazovali presnejšiu diferencovanosť a kontúru. Takže tak.

#### RESUMÉ

Napriek tomu, že aj medzi audiofilmi sa nájdu „škarohlídi“, ktorí sieťové filtre zatracujú, ich opodstatnenosť je pre mňa osobne viac než zrejmé. Myslím, že každá čo i len trochu audiofilská zostava si dobrú sieťovú filtráciu zaslúži. A to už nehovorím o nahrávacom štúdiu, kde je riziko infikovania zuku parazitmi celkom pri zdroji. X-Blocker je

model Audioquest Niagara 1000. Nevšimnúť si zvukový rozdiel po pripojení GMG Power X-Blocker na začiatok reťazca tak prakticky nebolo možné. Celkové zlepšenie nastalo v oblasti dynamiky. Usadennejšie a pevnejšie sa javí aj pásmo nízkych frekvencií. V skladbe When the Music's Over (The Doors, Strange Days 1967), ktorú mám na našom hudobnom reťazci dobre napočúvanú som postrehol výraznú suverenitu práve v pásme basov. Aj klávesy Raya Manzareka prestali vyčnievať, a našli si v rámci skladby sebe prirodzenejšiu polohu. Už celkovo bezchybná scéna skladby Frevo Rasgado (Fiday Night in San Francisco 1981) ešte o niečo narástla, a zlepšilo sa aj vnímanie predozadného priestoru. Trojicu gitaristov Paco da Lucia, Al di Meola a John McLaughlin som mal pred sebou vždy pekne usadenú. X-Blocker mi ich pozície zadefinoval s presnosťou kvalitného GPS. Pokiaľ máte

#### Menovité vstupné napätie:

230V ~ 50/60Hz ± 10 %

#### Maximálny trvalý vstupný prúd: 20 A

#### Menovité výstupné napätie:

230 V ~ 50/60 Hz ± 10 %

#### Trvalý výstupný výkon na zásuvku: 3 700 W

#### Špičkový výkon: 10 000 W

#### Celkový výkon: 4 600 W

#### Integrovaný DC filter: max. 3V

#### Max. absorbovaný špičkový prúd:

100 000 A (1 900 Joulov, pulz 8 x 20 μs)

#### Filtrácia v rozsahu frekvencií:

RFI/EMI 1 kHz do 3G Hz 15 - 98 dB

#### Hmotnosť brutto: 19 kg

#### Typy zásuviek: 4 x EU (Schuko) Furutech NCF

#### Rozmery: 450 x 120 x 310 mm

#### Cena: 5 950 €

[www.gmgpower.cz](http://www.gmgpower.cz)