

THOROVO KLADIVO

AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO WWW.GMGPOWER.CZ

Poriadne veľká krabica s hmotnosťou vreca cementu, taká, čo sa ťažko prenáša po schodoch, a keď ju konečne umiestnite do racku, tak si zhlboka vydýchnete. Presne tak si predstavujem sieťový filter nadupaný súčiastkami a s obrovským oddelovacím trafom. Všetky vrabce čvirikali, že práve taký sa nachádza v košickom hifi štúdiu Audiofeel, a tak som sa vybral za sedmoro hôr a sedmoro riek počúvať, ako sa prejaví na zvuku.



Keď som dorazil do štúdia, prístroj už trónil v racku, takže – našťastie – už žiadne prenášanie nehrozilo. Nie že by som neunesol 45 kíl, ale predsa, keď je táto váha vtesnaná do jednej krabice, s ktorou chcete manipulovať ako s prístrojom plným sofistikovanej elektroniky, tak to nie je bohviečo. A tak v pokoji som si mohol sadnúť do kresla a poriadne si ho poprezeráť. Predná strana vyzerá skutočne minimalisticky. Čistý eloxovaný hliník a uprostred budík, ktorý ukazuje voltáž vychádzajúcu z mašiny. Na hornej strane prístroja je vyfrézované veľké firemné logo. Celý prístroj stojí na hrubých hliníkových antivibračných nožičkách. No a keďže ide o sieťový filter, tak najzaujímavejšia je, samozrejme, zadná strana.

Šesť v rovne usporiadaných zásuviek, šesť možností pripojenia rôznych prístrojov. Za príplatok môžete dostať prístroj s vysoko-kvalitnými zásuvkami Furutech. Zľava prvé tri sú určené na prístroje, ktorými preteká prúd až do 9 A, a teda vhodné na rôzne monobloky, koncáky alebo integračce. Ďalšie tri zvládajú prietoky až do hodnoty 2 A, a teda zdroje signálu ako predzosilňovače a iné. Aby tieto obvody boli dostatočne istené, sú vpravo hore umiestnené dve poistky, a to jedna 2 A a jedna 10 A. Okrem toho je tam spínač, masívna uzemňovacia svorka a zásuvka na prívod napätia zo siete. K prístroju sa dodáva dvanásťžilový kábel od známych Neutrik s ródiovou koncovkou a hrubým feritom pri vstupe do prístroja. Za príplatok je možné objednať lepší kábel.



GMG POWER HARMONIC
HAMMER 3000 PS/B

NA ČOM SA POČÚVALO

Integrovaný zosilňovač:

T+A PA 2000 R

Prehrávač: T+A MP 2000 R,

Anthem STR Integrated

Reproduktory: Focal sopra N°1,

Fischer & Fischer SN 370 AMT

Kabeláž: Wireworld a Chord

Hrali sme s CD, stream z Tidal a domácej zbierky/knižnice

vo vysokom rozlíšení v akustiky

upravenom priestore

panelmi Artnovion



Pod kapotou

Po odkrytovaní prístroja sa dostávame ku skutočnému meritu veci. Hneď ako druhá vec mi do oka padli hrubé hliníkové steny, z ktorých je skrinka poskladaná. Aj takáto masívna konštrukcia pomáha pri odrušení elektromagnetického žiarenia. Výrobca uvádza, že celková filtrácia v pásme 30 kHz až 1 GHz je s účinnosťou až 100 dB. Masívnou hliníkovou priehradkou je oddelená aj vstupná a výstupná časť filtra, aby sa ani tie vzájomne elektromagneticky neovplyvňovali.

No, samozrejme, ako prvé mi do oka padlo obrovské toroidné oddeľovacie trafo!!! Výkon 3 000 W, nízky šum, umiestnené v antivibračnej konštrukcii. To je presne to, čo dokáže obstáť, ak si nejaký končák potrebuje cucnúť poriadnu dávku energie. Zapojenia vstupnej aj výstupnej časti sú veľmi precízne vyhotovené, veď ide o ručnú výrobu. Kde sú použité plošné spoje, tam sú dráhy

viacvrstvé s povrchovým zlatením. Toto technické riešenie umožňuje aj 10-násobné zaťaženie oproti bežným plošným spojom. Prepojenia vedené drôťmi z čistej medi sú podľa potreby stáčané a zase, ak si chceme pripustiť, môžeme mať aj prístroj so striebornými prekáblovami. Takisto si môžeme pripustiť aj za kondenzátory Mundorf a Jantzen.

Filter funguje v celej svojej ceste ako pasívny, i keď má soft start, čo som ocenil, lebo keď idem zapnúť poriadny končák, tak musím najprv vypnúť audiofilskú poistku v rozvádzači, aby som si ju jeho nábehom neodpálil. Samozrejme, filter aj prístroje sú chránené pred vysokým napätím v sieti, a keď je prekročených 255 V, tak relátko prívodu prúdu jednoducho vypne. Prepäťová ochrana je schopná zvládnuť na vstupe 20 000 A a na výstupe 30 000 A. Aby naše drahé prístroje boli chránené aj pred prírodnými živlami, tak bleskoistka je schopná zvládnuť 20 000 A.

Zvuk

Pre porovnanie sme išli najprv do steny a vypočuli sme si skladbu tak a potom po zapojení filtra. Začli sme jazzom z CD, a to s poľskou speváčkou Martyna Kwolek s albumom Early Birds. Po prepnutí na filter boli hneď prvé tóny o poriadny kus prítomnejšie. Aj zvonivé perkusie zneli priestorovejšie. Ako nastúpila speváčka, bolo už úplne jasné, že v kvalite zvuku nastala výrazná zmena. Sykavky boli jasnejšie a hlas mal prirodzenejšiu farbu. Keď sa pridala celá kapela, vnímal som rozdiel v dynamike. Celý zvuk sa usadil v akejsi novej dynamickej harmónii.

Basové pásmo sa obohatilo o množstvo informácií, ktoré predtým nie a nie sa predať na povrch. Nejasné až dunivé tóny zrazu kamsi zmizli. No musím priznať, že už po prvej skladbe bol rozdiel výrazný, a tak s pokojom anglického lorda som pristúpil k ďalšej.

Po CD som zalistoval na sieti a cez Tidal som vybral Arne Domerius Jazz At The Pawnshop 2. Najprv som počúval, samozrejme, bez filtra. Veselý jazzík plný radosti priestoru farebných nástrojov a farebných emócií. T+A s Focalmi Sopra už teraz robili veľmi dobrú robotku, tak som bol zvedavý, ktorým smerom sa posunie...

K testom sa snažím pristupovať s výrazným skepticizmom, aby ma plané očakávania dopredu neovplyvnili. Áno, rytmické tlieskanie na začiatku bolo jasnejšie aj nástroje boli konkrétnejšie, ale najviac ma prekvapila basa, ktorú som síce aj predtým vnímal, ale zrazu jej pribudli informácie a ona ako keby vystúpila z oparu.

GMG POWER HARMONIC HAMMER 3000 PS/B



výrazná zvuková zmena
pomalý nábeh pri zapnutí



cena



popíku či rocku. V januári bude dostupná verzia: Harmonic Hammer Exclusive (nový predný panel, vylepšené tienenie, upravený dizajn voltmetra, zásuvky Furutech s technológiou NCF(Nano Crystal² Formula). ❌

GMG POWER HARMONIC HAMMER 3000 PS/B

Maximálny trvalý vstupný prúd: 12 A

Menovité výstupné napätie:

230 V ~ 50/60 Hz ±10 %

Trvalý výstupný výkon:

High Power out – 2100 W (9 A)

Low Power out – 450 W (2 A)

Max. príkon: 3 000 VA

Menovitý príkon naprázdno: 13 W

Rozsah pracovnej teploty: -10 °C - + 50 °C

Ochrana proti špičkovému prepätiu a prúdu:

aktívne aj vo vypnutom stave.

Max. absorbovaný špičkový prúd:

20 000 A (380 J pulz 8x 20 μs) vstup

30 000 A (570 J pulz 8x 20 μs) výstupy

Ochrana pri trvalom prepätí: odpojenie výstupu

pri napätí > 255 V - Indikované LED

Ochrana plazmovým iskrikom:

bleskoistka 20 000 A

Istenie: 10 A hlavný istič, 2 A okruh LOW POWER

Soft štart: prúdová špička pri spustení max.5

Filtrácia v rozsahu frekvencií:

RFI/EMI 30 kHz – 1 GHz/20 – 100 dB

Hmotnosť brutto bez prírodného kábla: 45 kg

Typy zástrčiek: napájanie Neutrik Powercon 32,

výstupy 6x EU (Schuko)

Galvanické oddelenie:

medzi vstupom/všetkými výstupmi

Medzi výstupmi hi-power/výstupmi low-power

Okolitá vlhkosť: maximálne 85 % nekondenzujúca

Presnosť merania napätia: ±1,5 %

Stupeň krytia: IP20

Rozmery (Š x V x D): 450 x 150 x 410 mm

Prívodný kábel: Kábel HH-C01

Ródiovaná koncovka najvyššej kvality

Špeciálne navrhnutá geometria

12-žilový kábel nemeckého výrobcu

Neutrik Powercon HIGH-END konektor

so zaťažiteľnosťou 32 A

Dvojito tienенý kábel na efektívne

potlačenie okolitého rušenia

Cena: 11 998 €

www.gmgpower.cz

Ďalší krok bol prechod „k horšiemu“, teda najprv filter a potom stena. Vybral som z Tidalu symfonický orchester, skladbu Festival at Baghdad od Korsakova zo symfonického diela Šehrezáda. Započúval som sa do tónov. Novosibirsky filharmonický orchester dával do skladby srdce a emócie, ako sa len dalo. Po chvíli sme odpojili prístroje z filtra a všetky šnúry zapojili iba do steny. Pri prvých tónoch ešte nebolo jasné, že sa so zvukom udialo niečo významné. Až keď nastúpili prvé husle a potom aj ostatné sláky, začal som mať dojem, ako keby niekto potajme stíšil hlasitosť a celú scénu ako by prikryl závoj, ktorý bránil preniknúť tým živým tónom, ktoré predtým tak rozohrievali moje srdce. Nebol to zlý zvuk, lebo so zapojenými komponentmi je skutočne umenie vytvoriť zlý zvuk, ale zrazu ako keby niečo chýbalo. Nakoniec Igor Stravinský, a keďže som si chcel na cestu domov uchovať v srdci príjemný pocit, tak prechod v zapojení

najprv bez filtra a potom s filtrom. Fire-bird, teda po našom Vták ohnivák je krásne a dramatické dielko, ktoré si rád pustím na dobrej aparatúre. Zapojenie filtra do reťazca spôsobilo to, čo som už po dlhšom testovaní očakával. Roztvorenie opony, rozhrnutie závesu a vystúpenie orchestra do popredia. Predstavoval som si obrazy, ako keby v koncertnej miestnosti niekto zapol veľmi účinnú klimatizáciu, ktorá v okamihu odsala všetku hmlu, ktorá muzikantov obklopovala.

Záver

Rozdiel vo zvuku by sa dal opísať tromi jednoduchými slovami, presnosť, detailnosť a dynamika. Rozdiel vo zvuku bol skutočne počuteľný, a to vo všetkých pásmach a neboli to iba jemné kozmetické úpravy zvuku. Je pravda, že v tomto zvukovom teste som sa venoval opisu audiofilsky náročných žánrov, ale zapojenie filtra robí svoje aj pri jednoduchom

